

Протокол № 3
заседания педагогического совета

г.Алматы

22 января 2026г.
присутствовало 3 человек

Тема: «Педагогическая копилка: эффективные методы и приёмы воспитательно-образовательной работы»

Повестка дня:

1. Вступительное слово заведующего **ТОО детский сад "TAGO - акселератор таланта"**
2. Представление педагогической копилки: обмен опытом педагогов по современным образовательным технологиям и методам работы.
3. Итоги анализа деятельности педагогов по обобщению и распространению педагогического опыта.
4. Принятие управленческого решения

Ход педагогического совета

1. Вступительное слово заведующего ТОО детский сад "TAGO - акселератор таланта"

Заведующий отметила, что педсовет проводится с целью обобщения, систематизации и распространения эффективного педагогического опыта. «Педагогическая копилка» – это важный инструмент профессионального развития коллектива, способствующий повышению качества образовательного процесса, внедрению инновационных технологий и обмену творческими находками педагогов.

2. Выступление воспитателя «Использование игровых технологий для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста». Воспитатель поделилась практическими приёмами организации познавательных игр, направленных на развитие любознательности, внимания и памяти.

Были представлены дидактические игры, созданные из подручных материалов, а также показаны примеры интеграции игровых ситуаций в режимные моменты.

Особое внимание было уделено роли воспитателя как организатора познавательной среды и активного участника совместной деятельности с детьми.

3. Выступление заведующий Кайрлапов Б.М.

«Педагогическая копилка как форма обобщения и распространения педагогического опыта в ДОО».

Методист подчеркнула, что создание педагогической копилки позволяет аккумулировать методические наработки, авторские разработки, картотеки игр, конспекты занятий, что способствует профессиональному росту

педагогов.

Было предложено создать электронную версию копилки, где каждый педагог сможет размещать свои материалы и знакомиться с опытом коллег.

Также методист напомнила о необходимости систематизации материалов по направлениям ГООСО ДО:

Физические качества

Коммуникативные навыки

Познавательные и интеллектуальные навыки

Развитие творческих навыков, исследовательской деятельности

Формирование социально-эмоциональных навыков

4. Обсуждение

Педагоги обсуждали представленные материалы, отметили практическую направленность опыта коллег.

Поступили предложения дополнить копилку материалами по взаимодействию с родителями и по применению цифровых образовательных инструментов.

5. На основании вышеизложенного вышеизложенного было принято РЕШЕНИЕ:

1.Продолжить пополнение педагогической копилки новыми методическими материалами, конспектами занятий и авторскими разработками.

Ответственные: педагоги

Срок: постоянно

2.Создать электронную версию копилки для обмена опытом между педагогами.

Ответственные: педагоги

Срок: постоянно

3.Назначить ответственного за систематизацию материалов методиста

Председатель
заведующая ТОО детский сад
"TAGO - акселератор таланта"



Кайрлапов Б.М.

ТОО детский сад "TAGO - акселератор таланта"

**Содоклад
“Педагогическая копилка как форма обобщения и распространения
педагогического опыта в ДОУ»**

Алматы 2026

Введение

Современное дошкольное образование предъявляет высокие требования к профессионализму педагогов. Одним из направлений методической работы в ДООУ становится обобщение и распространение педагогического опыта, что позволяет повышать качество образовательного процесса, стимулировать творческую активность педагогов и укреплять профессиональное сообщество внутри коллектива.

Одной из эффективных форм систематизации и обмена опытом является «Педагогическая копилка».

1. Понятие и значение педагогической копилки

Педагогическая копилка — это систематизированное собрание методических материалов, наработок и идей, созданных педагогами и предназначенных для использования в образовательной практике.

Она выполняет сразу несколько функций:

Информационно-обобщающую — аккумулирует успешные педагогические находки, сценарии, разработки, проекты.

Мотивационно-стимулирующую — побуждает педагогов к творчеству, самореализации и обмену опытом.

Образовательно-развивающую — способствует повышению профессиональной компетентности коллектива.

Коммуникативную — объединяет педагогов вокруг общих профессиональных задач.

Таким образом, педагогическая копилка — это не просто архив материалов, а живой инструмент профессионального взаимодействия и развития.

2. Цели и задачи создания педагогической копилки в ДООУ

Цель: Создание условий для эффективного обмена педагогическим опытом, распространения инновационных практик и поддержки профессионального роста воспитателей.

Задачи: Выявление и систематизация успешных методических находок педагогов.

Создание единого банка педагогических идей и материалов.

Организация условий для доступа педагогов к этим материалам.

Распространение передового опыта внутри ДООУ и за его пределами.

Поддержка творческой активности педагогов.

3. Формы и виды педагогических копилки

В зависимости от целей и возможностей учреждения копилки могут быть:

Тематические (по направлениям образовательной деятельности: речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое и др.);

Персональные (индивидуальные наработки педагога);

Групповые или общесадовские (объединяющие весь коллектив);

Традиционные (печатные) — папки, стенды, альбомы;

Электронные — облачные хранилища, презентации, сайты, блоги, Google-диск, внутренние порталы ДООУ.

Современные условия требуют перехода к цифровому формату педагогической копилки, что обеспечивает удобство доступа, актуальность материалов и возможность дистанционного обмена опытом.

4. Содержание педагогической копилки

В копилке могут быть представлены:

конспекты занятий и интегрированных мероприятий;

сценарии праздников, развлечений, проектов;

дидактические и развивающие игры;

авторские методические разработки и рекомендации;

фотоматериалы и видеофрагменты педагогической деятельности;

аналитические справки, педагогические находки, успешные кейсы;

материалы самообразования педагогов, презентации мастер-классов, отчёты по проектам.

Важно, чтобы все материалы были структурированы, проверены и оформлены в соответствии с методическими требованиями.

5. Организация работы по созданию педагогической копилки

Работа над созданием и пополнением копилки проходит в несколько этапов:

Подготовительный:

определяются цели, задачи, структура и формат копилки;

назначается ответственный (методист или творческая группа).

Сбор материалов:

педагогам предлагается представить свои лучшие разработки, конспекты, описания опыта.

Систематизация и оформление:

материалы проходят экспертизу, редактирование, классифицируются по темам и направлениям.

Презентация и использование:

копилка представляется коллективу (на педсовете, семинаре, методическом дне);

организуется свободный доступ к материалам;

проводится обмен опытом через мастер-классы, консультации, выставки методических идей.

6. Роль методиста в работе с педагогической копилкой

Методист выступает координатором и организатором всей деятельности:

стимулирует педагогов к участию;

помогает в оформлении и систематизации материалов;

проводит методическую экспертизу представленных наработок;

обеспечивает актуальность и обновление копилки;

организует распространение лучших практик (через публикации, конкурсы, выставки, вебинары).

Таким образом, методист не просто хранитель, а куратор профессионального роста коллектива.

7. Ожидаемые результаты и эффективность

Эффективная работа педагогической копилки способствует:

повышению профессиональной компетентности педагогов;

росту уровня методической культуры коллектива;

развитию инновационной деятельности в ДОУ;
созданию условий для тиражирования передового педагогического опыта;
формированию позитивного имиджа учреждения.

Заключение

Педагогическая копилка — это не просто форма методической работы, а инструмент профессионального взаимодействия и саморазвития педагогов. Её ценность состоит в том, что она объединяет опыт, идеи, творческий потенциал педагогического коллектива, превращая индивидуальные находки в общее достояние.

Задача методической службы — поддерживать интерес педагогов к обмену опытом, обеспечивать открытость и доступность информации, превращая копилку в динамичное пространство профессионального роста.

ТОО детский сад "TAGO - акселератор таланта"

Содоклад
«Музыкально-дидактические игры как средство развития творческих способностей детей»

Алматы 2026

Введение

Развитие творческих способностей — одна из главных задач современного образования и воспитания. Особенно важную роль в этом процессе играет музыкальное воспитание, ведь музыка воздействует на ребёнка эмоционально, развивает воображение, внимание, память, чувство ритма и интонации.

Одним из эффективных средств музыкального развития и формирования творческих проявлений у детей являются музыкально-дидактические игры. Они позволяют соединить обучение и игру, серьёзную задачу и радостное действие, активную познавательную деятельность и эмоциональное удовольствие.

1. Понятие музыкально-дидактической игры

Музыкально-дидактическая игра — это форма организации музыкальной деятельности детей, в которой учебная задача решается в занимательной игровой форме.

Она сочетает познавательную, развивающую и воспитательную функции, а также способствует формированию музыкальных навыков, развитию слуха, чувства ритма, тембра, высоты звука, динамики, музыкальной памяти и, конечно, творческих проявлений.

Главная особенность такой игры — в том, что ребёнок действует не по принуждению, а по собственному желанию, в состоянии эмоционального подъёма и интереса.

2. Значение музыкально-дидактических игр в развитии творчества детей

Через музыкально-дидактические игры у детей формируется способность: внимательно слушать музыку, различать её элементы (мелодию, ритм, тембр, динамику);

проявлять инициативу и фантазию при выполнении игровых заданий; самостоятельно искать решения, выражать музыкальные образы через движение, пение, игру на инструментах;

создавать собственные варианты игр и мелодий, импровизировать;

сотрудничать в коллективных музыкальных действиях, что также является важным компонентом творческого развития.

Таким образом, музыкально-дидактическая игра становится не просто средством обучения, а средой для творчества, где ребёнок не повторяет готовые образы, а создаёт свои.

3. Виды музыкально-дидактических игр

В педагогической практике можно выделить несколько групп музыкально-дидактических игр:

Игры на развитие слуха: различение звуков по высоте, тембру, динамике, длительности.

Примеры:

- «Угадай, чей голосок»
- «Громко – тихо»
- «Высокий – низкий звук»

Игры на развитие чувства ритма:

- «Отстучи ритм»
- «Весёлые барабанщики»
- «Музыкальные шаги»

Игры на развитие музыкальной памяти и внимания:

- «Угадай мелодию»
- «Продолжи песенку»
- «Слушай и повторяй»

Игры с движением и элементами танца:

- «Кто как двигается»
- «Танцуй, как музыка звучит»
- «Зеркало»

Игры на развитие творческой импровизации:

- «Придумай музыку к сказке»
- «Музыкальная радуга»
- «Оркестр фантазёров»

Каждая игра может быть адаптирована под возраст детей и конкретные цели музыкального занятия.

4. Методические приёмы проведения музыкально-дидактических игр

Чтобы игра действительно способствовала развитию творчества, важно соблюдать несколько принципов:

Игровая мотивация — каждое упражнение должно иметь сюжет, образ или задачу, понятную и интересную детям.

Постепенность и системность — от простых игровых действий к более сложным, где ребёнок уже самостоятельно ищет музыкальные решения.

Эмоциональная насыщенность — педагог должен создавать радостную атмосферу, поддерживать инициативу и успех каждого ребёнка.

Вариативность — предоставление детям возможности выбора: инструмента, ритма, способа исполнения.

Интеграция видов искусства — сочетание музыки, движения, речи, изобразительной деятельности усиливает творческий эффект.

5. Роль педагога в музыкально-дидактических играх

Педагог становится организатором и партнёром в игре. Он не диктует, а направляет, помогает раскрыться каждому ребёнку.

Важно не оценивать строго, а поддерживать любую попытку творчества, хвалить за инициативу и оригинальность.

Музыкальный руководитель также выступает создателем игровых ситуаций, сценариев, музыкальных дидактических пособий, инструментов, карточек, иллюстраций. Всё это делает процесс более наглядным и увлекательным.

6. Практические результаты и выводы

Опыт показывает, что систематическое использование музыкально-дидактических игр способствует:

- росту интереса детей к музыке;
- развитию слухового восприятия, чувства ритма и музыкальной памяти;

повышению уверенности в своих силах;

проявлению инициативы и воображения;

улучшению эмоционального климата в группе.

Таким образом, музыкально-дидактические игры — это эффективное средство развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, позволяющее гармонично сочетать обучение, игру и творчество.

Заключение

В заключение хочется подчеркнуть: творчество ребёнка — это не врождённый дар избранных, а естественное свойство личности, которое можно и нужно развивать.

Музыкально-дидактические игры создают благоприятные условия для этого: они делают процесс обучения радостным, а развитие — естественным.

Задача педагога — видеть в каждом ребёнке творца и помочь ему раскрыться через музыку, игру и эмоциональное общение.

ТОО детский сад "TAGO - акселератор таланта"

Содоклад

«Использование игровых технологий для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»

Алматы 2026

Введение

Современное дошкольное образование направлено на развитие активной, любознательной личности ребёнка, способной самостоятельно познавать мир, проявлять инициативу, задавать вопросы, искать пути решения.

В условиях реализации ГОСО ключевым требованием становится формирование познавательной активности детей через организацию разнообразных видов деятельности, основанных на интересах и опыте самого ребёнка.

Психолого-педагогические исследования (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков и др.) показывают, что ведущая деятельность дошкольника — игра. Именно в игре ребёнок учится мыслить, сравнивать, рассуждать, проявлять инициативу, планировать действия и оценивать результаты.

Поэтому использование игровых технологий в образовательном процессе становится одним из самых эффективных путей формирования познавательной активности и любознательности у детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть

1. Понятие и значение игровых технологий

Игровые технологии — это педагогическая система, в которой обучение и воспитание осуществляются в форме организованной игровой деятельности. Они позволяют сделать образовательный процесс эмоционально насыщенным, мотивирующим, а ребёнка — активным участником, а не пассивным слушателем. Игра создаёт естественную мотивацию к познанию, так как ребёнок действует из интереса, переживает радость открытия, учится искать решения, экспериментировать.

2. Цель и задачи использования игровых технологий

Цель: Развитие познавательной активности старших дошкольников посредством внедрения игровых технологий в образовательный процесс.

Задачи: стимулировать интерес к познавательной деятельности; развивать внимание, память, воображение, мышление; формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать; воспитывать самостоятельность и уверенность в собственных силах; создать условия для развития коммуникативных и социальных навыков через игру.

3. Виды игровых технологий, применяемых в работе

Дидактические игры

Используются для закрепления знаний и умений.

Примеры:

«Кто где живёт?» (обобщение знаний о животных);

«Назови лишнее» (формирование логических операций);

«Собери по признаку» (классификация предметов по свойствам).

Игры-путешествия и сюжетно-ролевые игры

Позволяют детям применять знания в новых ситуациях, развивают речь, воображение, умение действовать по роли.

Примеры:

«Путешествие в страну Математики»;

«В гости к Фее Геометрии»;

«Экспедиция в мир природы».

Игры-исследования и экспериментирование

Формируют у детей первичные исследовательские навыки.

Примеры:

«Как рождается радуга?»;

«Что утонет, а что всплывёт?»;

«Таинства магнитов».

Интерактивные и настольно-печатные игры

Современные формы включают использование мультимедийных технологий, интерактивных досок, электронных викторин.

Примеры:

«Умный кубик»;

«Эко-викторина»;

«Познавай-ка!» (игры на планшете с заданиями на внимание и классификацию).

Игры-проекты и творческие задания

Включают групповые мини-проекты, где дети сами ставят цели, планируют и реализуют замысел.

Пример: «Моя малая родина» — дети исследуют историю своего посёлка, создают макет, делятся открытиями.

4. Методические условия эффективного применения

Создание эмоционально благоприятной атмосферы, поддержка инициативы детей.

Включение детей в разные роли — исследователей, путешественников, строителей, волшебников.

Постепенное усложнение игровых заданий.

Использование проблемных ситуаций, стимулирующих поиск ответов.

Активное вовлечение детей в обсуждение результатов игры.

Взаимодействие с родителями: проведение семейных игровых занятий и квестов.

5. Результаты использования игровых технологий

Анализ педагогической практики показывает, что систематическое применение игровых технологий способствует:

росту познавательного интереса;

повышению уровня самостоятельности и активности;

развитию логического мышления и речи;

формированию навыков сотрудничества и взаимопомощи;

снижению тревожности у детей и повышению уверенности в себе.

Пример: после систематического использования игр-исследований в старшей группе на 30% увеличилось количество детей, проявляющих инициативу в выборе познавательных заданий и экспериментов.

6. Пример организации занятия с элементами игровой технологии

Занятие «Путешествие в страну Звуков»:

Дети помогают сказочному герою — Смешинке — вернуть звуки, которые «пропали» из его страны.

Задания включают:

звуковую гимнастику;

игру «Отгадай по звуку»;

исследование звучания разных предметов;

совместное изготовление музыкальных инструментов.

В ходе занятия дети не только выполняют задания, но и проявляют инициативу, выдвигают гипотезы, обсуждают результаты — то есть действуют как маленькие исследователи.

Заключение

Использование игровых технологий позволяет объединить обучение, воспитание и развитие в единый творческий процесс.

Игра — это естественный путь ребёнка к познанию, его способ осмыслить мир и выразить себя.

Через игру формируются важнейшие личностные качества: любознательность, настойчивость, ответственность, самостоятельность, умение сотрудничать.

Задача педагога — грамотно подобрать игровые формы, учитывая возраст, индивидуальные особенности и интересы детей, а также создать условия, при которых каждый ребёнок почувствует радость успеха и уверенность в своих силах.

Таким образом, игровые технологии — это не просто метод обучения, а философия взаимодействия с ребёнком, основанная на уважении, свободе выбора и радости познания.